



cursosatsaid.tv

## Edición profesional de video 1 - EPV1

---

### PROGRAMA 2019

**Duración:** 8 semanas

**Modalidad:** e-learning

El video digital.

Armado de proyecto.

Estrategias de utilización de discos, cuotas y métodos de resguardo.

Workflow de edición.

Comparación en entorno situado de implementaciones de líneas de trabajo profesional para edición de televisión.

Creación de medios digitales.

Adquisición de materiales.

Digitalización.

Captura.

Ingesta.

Metadatos, datos, información hexadecimal, ASCII, binaria, encapsulamiento de datos.

Media editing - Thumbnail Editing.

Batch Capture. Generación de logs offline en trabajo de campo.

La edición no lineal.

Edición de tres puntos.

Funcionamiento comparativo con la edición lineal. Conceptos de assemble, insert, dub, edit, preroll, splice, overwrite, overlay, insert, comparación con los métodos de edición cinematográfica.

Elementos de gramática de la edición. Aproximación a una sintagmática posible del discurso audiovisual.

El montaje.

El montaje paralelo.

Escena, secuencia, toma.

Plano secuencia.

Secuencia por episodios.

Jam Cut.

Elipsis, pases de tiempo y transiciones.

Ritmo de la edición.

La persistencia en el cuadro. La direccionalidad.

La continuidad. Herramientas de control de la continuidad. Match frame.



Trim Edit. Raccords de continuidad en el espacio y en el tiempo. Construcción del espacio escénico desde el montaje.

La dirección de mirada, la dirección de acción.

Ejes de cámara.

Ejes dramáticos.

Relación entre los tamaños de plano, las angulaciones y la construcción del espacio en edición.

Aplicación de efectos.

Corrección elemental de color, valores técnicos aprobados para legalización de materiales.

Efectos de superposición. Anidamiento de efectos.

Aplicación de gráficas.

Aplicación de títulos.

Márgenes de seguridad.

Elementos de utilización tipográfica.

Relaciones elementales de morfología del cuadro, relación entre figura y fondo.

Reglas industriales de aplicación de imágenes CG por transparencias.

Valores de color RGB, YUV, ITU601/709.

La señal de audio en edición.

La señal de audio análoga.

La señal de audio digital.

Data rate, sample rate, compresión y decompresión.

Funcionamiento de equipamientos mixtos análogos y digitales. Diferencia entre las cero unidades de volúmen entre unos y otros.

Funcionamiento de una consola análoga de audio.

Planos sonoros. Elementos de elaboración de bandas sonoras.

Reglas industrialmente aceptadas de masa de volumen en la señal de audio.

Banda internacional.

Interacción con estudios de sonido para intercambio de materiales en postproducción.

La masterización.

Export to tape análogo y digital.

Creación de master digital para archivo.

Diferencia entre master, distribución y archivo.

Métodos de ingesta.

Los servidores de video en la emisión de televisión.

Redes de almacenamiento SAN y video servers.

Estrategias de bajo costo para preservar un archivo sin deterioro.