OPERACIÓN PROFESIONAL DE CÁMARA - OPCTV

Diplomatura

Duración: 29 semanas (290 horas aproximadamente).

Modalidad: e-learning.

Destinatarios: Estudiantes de carreras de cine, audiovisual. Camarógrafos. Asistentes.

Introducción a la fotografía – IF1

Duración: 8 semanas consecutivas

Modalidad: e-learning

Contenidos:

Modalidad: A distancia por e-learning

La cursada es asincrónica y los materiales están disponibles las 24hs. No es un curso autoasistido. Cada participante cuenta con la asistencia permanente de las tutoras.

Se requiere: PC con conexión a internet por banda ancha.

Acceso a una cámara de fotos profesional o semiprofesional o celular con control manual de foco y exposición.

Contenidos

La luz. Qué es la fotografía en la actividad.

La función del director de fotografía.

La naturaleza de la luz. Descomposición - RGB. Reflexión y refracción.

Alto contraste.

Pauta práctica.

Imagen y foco.

Objetivos.

Campo visual. Tipos de lentes.

Luminosidad. Distancia focal. Profundidad de campo.

Exposición.

Sobre y subexposición. Sensibilidad.

Uso de diafragma y exposición. Uso de fotómetro. Pauta práctica.

Encuadre y composición.

Principios estéticos. Punto de vista.

Perspectiva.

Ley del horizonte. Ley de la mirada. Ley de los tres tercios.

Tipos de plano.

Escalas, aprendizaje situado de la profundidad del campo.

Color.

Fuentes de luz. Temperatura color. Análogos y complementarios.

Luz incandescente y no incandescente.

Sistema de iluminación básica. Puntos de luz. Pauta práctica.

Iluminación.

Equipamiento de iluminación.

Histogramas.

Exposición. Curva de tonos.

Registro desde el celular.
Herramientas. Filtros físicos.

Trabajo final.

Cámara 1 – CAM1

Duración: 8 semanas consecutivas

Modalidad: e-learning

Contenidos:

Funcionamiento de la cámara de video.

La señal de video.

Tipos de cámaras. Partes de un sistema de cámara.

Los soportes de cámara.

Cámara en mano. Soportes simples. Soportes corporales.

Estabilizadores. El cabezal. Equilibrio. Trípodes.

Controles en cámaras profesionales.

Agotamiento descriptivo.

Movimientos de cámara. Descriptivos y dramáticos.

Movimientos según su realización. Panorámica. Travelling. Movimientos ópticos. Zoom.

Foco.

Composición y encuadre. Tamaños de planos.

Posiciones de cámara.

Objetivos. Profundidad de campo.

Ejes de acción. Continuidad.

Plano y contraplano. Sentido de dirección.

Consideraciones acerca del trabajo con la cámara.

Realización de exteriores - CAM2

Duración: 6 semanas consecutivas
Modalidad: e-learning
Requiere: CAMI, IFI o conocimientos sólidos de manejo de cámara y fotografía

Contenidos:

Características del trabajo con cámara en exteriores.

La influencia del camarógrafo en la generación de contenidos.

El enfoque ideológico. La elección del sujeto.

Comprensión de las situaciones.

La escena fuera de control.

El proceso de selección de imágenes.

La edición en cámara.

Manejo de equipos de ENG. La actitud física.

Equipamiento accesorio.

La cámara invisible.

Espectador y protagonista.

Entorno legal de la producción de imágenes en lugares públicos.

La problemática del trabajo en exteriores.

Registro del entorno. La oportunidad del registro. Periodismo ciudadano.

Objetividad vs. subjetividad. Realidad vs. verdad.

Cuestiones éticas y morales. Derecho de imagen.

Cámara en estudio - CAM3

Duración: 5 semanas consecutivas

Modalidad: e-learning

Contenidos:

El organigrama de trabajo y la puesta de cámara en televisión.

Personal en estudio que compone un programa de TV y funciones.

Diferencias entre la grabación en estudio y en móvil de exteriores

Trabajo a dos, tres o más cámaras. Diagonales.

Ejemplos de puesta de cámara - plantas.

Ejes de acción. Ejemplos de ejes de acción en televisión.

Tipos de cámara: ENG y ESTUDIO. Características y diferencias.

Herramientas.

Uso de libro, guion literario y storyboard.

Plano de planta. Schedule.

Ejes. Caso de uso en estudio. Dinamismo.

Puesta de cámara con movimiento.

Equipamiento. Soportes.

Partes de un sistema de cámara, cabeza de cámara, adaptador de estudio y SDI.

Lentes, cadenas y remotos. Configuración de la cadena de cámaras.

Balance de blanco.

Trabajo en estudio. Operador de video.

Funciones.

Seguridad e higiene en el trabajo – SHT

Seminario de 2 semanas

Modalidad: e-learning

Contenidos:

Buenas prácticas para la preservación del ambiente laboral.

Marco regulatorio. Normas de seguridad.

Prevención específica para cada tarea de la actividad televisiva.

Riesgo laboral. Accidente laboral.

Elementos de protección personal.

Primeros auxilios. Procedimientos de emergencia.

Consejos de profilaxis laboral.

Evaluación del ambiente laboral y estrategias de mejora.